

A very close look from far away

| AxisModula |



Spectacle musical

A very close look from far away

Avec

Sarah Brabo-Durand soprano

Nina Maghsoodloo piano

Miyuki Okumura flûte

Iida Hirvola violoncelle

Guillaume Gravelin harpe

Andrea Baglione scénographie



Note d'intention p. 4

Ce qu'en dit la scénographe p. 5

Biographies p. 6

Fiche technique p. 7

Contact p. 7

Un son dont on perçoit la provenance nous est-il plus proche ou plus lointain ? Qui n'a jamais ressenti la transformation de l'espace et du son qui s'opère lorsque l'on ferme les yeux pour écouter la musique lors d'un concert ?

A partir de ces réflexions, issues d'un travail avec la compositrice Elnaz Seyedi, *A very close look from far away* sinue entre un labyrinthe de tableaux destinés à l'œil aussi bien qu'à l'oreille. Chacun d'eux questionne les notions de distance, de perspective, de subjectivité du regard et de l'écoute, le recul nécessaire à la compréhension de l'objet observé. *A very close look from far away* ouvre ainsi le dialogue avec d'autres compositeurs, dont les points de vues et les sensibilités se répondent comme autant de facettes miroitantes et morcelées d'une même question en suspens.

Behind the seas - **Elnaz Seyedi**
flûte, voix, piano

Toward the sea - **Tōru Takemitsu**
flûte, harpe

Flicker - **Dai Fujikura**
piano, violoncelle

En brèche - **Ali Gorji**
voix seule

Sense of a possibility - **Elnaz Seyedi**
violoncelle, harpe

Je est un autre III - **Kenji Sakai**
piano, voix

AxisModula est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, créé à Strasbourg autour du duo franco-iranien représenté par Nina Maghsoodloo et Sarah Brabo-Durand, que viennent enrichir les artistes qu'elles invitent sur leurs différents projets. L'ensemble défend une démarche active et engagée envers les répertoires des XXe et XXIe siècles et un accompagnement du public à l'écoute, notamment par une volonté scénographique forte.

AxisModula bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Grand-Est et de la Région Grand-Est.

Note d'intention

A very close look from far away est un spectacle musical et performatif issu d'une collaboration entre la compositrice Elnaz Seyedi, la scénographe Andrea Baglione et l'Ensemble AxisModula. Au coeur du processus d'écriture du projet se trouve la notion de distance. Phénomène à la fois abstrait et concret, poétique et politique, qui évoque aussi bien la durée d'une chose que son espacement.

La distance est au centre des problématiques de notre monde contemporain. Un enjeu essentiel qui résonne particulièrement à l'heure complexe d'une société mise en réseaux, connectée virtuellement et donc reliée mais subissant aussi une profonde crise identitaire et idéologique, que traduisent des frontières de moins en moins perméables. Nos rapports les uns aux autres sont en constante mutation et cherchent à se définir à des échelles nouvelles. La perception de l'espace-temps se trouve profondément modifiée et la notion de distance connaît un bouleversement que les compositeurs représentés nous invitent à explorer.

L'enjeu majeur du spectacle *A very close look from far away* est donc de placer le public au coeur de différents jeux de perception, parfois poétiques, parfois humoristiques, souvent inattendus. Le concert se déroule aussi bien sur scène que dans la salle, où les spectateurs sont régulièrement invités à être actifs, que ce soit en étant confrontés au rapprochement ou à l'éloignement des musiciens, ou en suivant des instructions qui les guident dans leur écoute.



Ce qu'en dit la scénographe

Les jeux de distance à l'oeuvre dans l'écriture musicale s'insinuent dans la mise en espace des différents moments musicaux. Pour la scénographie, mon point de départ a consisté à questionner la distance, le recul des musiciens d'ensembles "classiques" par rapport à eux-même. Par exemple, la posture adoptée sur scène lorsque l'on n'est pas en train de jouer, le décorum, les attitudes innées ou acquises relatifs au concert, les conventions qui l'entourent. Puisque l'on "joue" sur scène, le résultat prend ici la forme d'un jeu (qui peut être très sérieux parfois) entre les musiciens, avec le public, en détournant les conventions tout autant que les éléments de décor. Cette distanciation de soi-même et des ses habitudes encourage le public à percevoir avec un regard neuf ce que ses sens lui proposent.

Un son dont on perçoit la provenance nous est-il plus proche ou plus lointain ? Qui n'a jamais ressenti la transformation de l'espace et du son qui s'opère lorsque l'on ferme les yeux pour écouter la musique d'un concert ? Cette illusion acoustique et spatiale nourrit la mise en scène de ce projet.



Biographies

Biographies complètes et biographies des musiciens invités à consulter sur le site de l'ensemble www.axismodula.com

Pianiste iranienne, **Nina Maghsoodloo** vit à Strasbourg, où elle transmet sa passion vibrante pour les musiques nouvelles.

Titulaire d'un master en interprétation pianistique à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg, elle est récompensée lors de la "Tehran new music competition". Elle a joué avec l'Ensemble contemporain du conservatoire de Strasbourg au Festival Musica et travaille avec Accroche Note, l'Ensemble de l'III et Elektramusik. Nina Maghsoodloo se produit régulièrement dans le cadre du festival «Du classique au contemporain» à Téhéran en tant que soliste. Impliquée dans la musique contemporaine, elle est cofondatrice de l'ensemble AxisModula à Strasbourg.



Soprano éclectique et pétillante, **Sarah Brabo-Durand** investit l'espace scénique comme un lieu sacré d'expérimentations, d'exploration et de partage.

Après un diplôme d'études musicales de chant lyrique et une spécialisation en chant contemporain obtenue cum laude dans la classe de Françoise Kubler à Strasbourg, elle co-fonde le duo Átomos et l'ensemble AxisModula tout en menant parallèlement une activité dans différents ensembles comme Voix de Stras', ainsi qu'en tant que soliste. Prix de la meilleure interprète lors du concours de la San Marino Academy, elle s'est produite au festival d'Avignon et au festival Musica, et travaille avec de nombreux compositeurs, en Europe comme au Brésil.



Andrea Baglione est metteuse en scène et scénographe.

Après des études en lettres modernes et philosophie, Andrea rejoint à la Hear l'atelier de scénographie. Elle en sort diplômée en 2015. Elle participe à différentes créations en tant que scénographe (Love and Money, Cie Robert aime Jocelyne / l'Age des poissons, Mes Charlotte Lagrange / Festival Scenopolis , Cavalleria Rusticana, Collectif Scenopolis/ Nouvelles Incantations, AxisModula / Musée du Bagage, Haguenau...) et metteuse en scène (Fabula et Terrarium, Cie Robert aime Jocelyne / Eclipse, Festival Musica / Antigone#Ismène, Cie Quai N°7 / Sténopé Parade, Cavalleria Rusticana, Rosebud, Collectif Scenopolis...). Ses créations, interrogent part différents points d'entrées, la question de l'illusion dans l'espace-temps de la représentation.



Fiche Technique

Durée 1h

Installation 1h

Raccord 1h30 (réductible à 1h)

Matériel Mise à disposition d'un piano à queue

6 tabourets de piano

5 pupitres

Contact

AxisModula

AxisModula@gmail.com

www.axismodula.com

www.facebook.com/AxisModula

Responsables artistiques

Nina Maghsoodloo

ninamaghsoodloo@gmail.com

+33 6 72 26 61 00

Sarah BraboDurand

sarah.brabodurand@gmail.com

+33 6 62 02 32 74

Crédits photo

Viane&Nils



